

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

El flautista de Hamelín

Jacob y Wilhelm Grimm • Ilustraciones de Adolfo Serra



El flautista de Hamelín

Jacob y Wilhelm Grimm

Ilustraciones de Adolfo Serra



2

INTRODUCCIÓN

LA COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El gato con botas*, *El lobo y los siete cabritillos*, *La Sirenita*, *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *La princesa y el guisante*, *Los músicos de Bremen* o *Caperucita Roja*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

ARGUMENTO

EL HERMOSO PUEBLO de Hamelín se llenó de ratas y ratones y sus habitantes estaban tan desesperados que ofrecieron una recompensa a quien fuese capaz de acabar con

ellos. Apareció entonces un flautista que, gracias a la dulce melodía que tocaba, consiguió llevarse a todo los roedores, que acabaron ahogándose en el río. Pero los habitantes del pueblo no quisieron darle su recompensa y el flautista, tocando una melodía aún más dulce, se llevó a todos los niños del pueblo. A todos menos a uno, que como iba un poco cojo, no llegó a encerrarlo en la cueva. Este niño advirtió al resto del pueblo de lo que el flautista había hecho y fueron todos juntos hasta la cueva en la que estaban encerrados los niños. Allí estaba el flautista esperándoles y les dijo que hasta que no cobrase lo que le debían no soltaría a los niños. Los habitantes le dieron las cien monedas de oro prometidas y los niños volvieron felices al pueblo.

ORIGEN

EL FLAUTISTA DE Hamelín es una antigua leyenda alemana recopilada por los hermanos Grimm, publicada en 1816, y popularizada gracias a ellos. La primera constancia que se tiene de ella apareció en un vitral del siglo XIII, en el que se narraba la historia de un músico que secuestró a los niños de Hamelín. Hay diferentes teorías sobre su origen, aunque una de las más aceptadas sería la que demuestra que el grupo de 130 jóvenes y niños desaparecidos hubiesen servido para colonizar partes de Europa oriental, colonizadas por alemanes entre los siglos XII y XV, y que el flautista hubiese sido la persona encargada de reclutar a los jóvenes y niños.



EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

JACOB LUDWIG CARL GRIMM (1785-1863) y **WILHELM CARL GRIMM** (1786-1859) eran dos hermanos de nacionalidad alemana. En el año 1796 se fueron a estudiar a Kassel, en donde residieron con su tía materna, y posteriormente fueron a la Universidad de Marburg, instruyéndose ambos en derecho y literatura medieval. Después de licenciarse, trabajaron, entre otros puestos burocráticos, como bibliotecarios y profesores en las universidades de Gotinga y de Berlín. Los hermanos Grimm ejercieron una inmensa labor en la filología germana, y además, a nivel popular, destacarían por sus relatos que adaptaban las leyendas, el folclore y las historias de tradición y transmisión oral. *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822) es su obra más importante, que incluye cuentos como *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *El sastrecillo valiente* o *Hansel y Gretel*. Varios de ellos también fueron adaptados a finales del siglo XVII por Charles Perrault.

ADOLFO SERRA nació en Teruel en 1980. Sintió la llamada del dibujo desde muy joven, aunque decidió estudiar Publicidad y Relaciones Públicas. Trabajó en varias agencias de publicidad hasta que la ilustración se cruzó de nuevo en su camino y volvió a los lápices y las acuarelas en la Escuela de Arte 10 de Madrid. Desde entonces, su mesa se ha llenado de colores, papeles y texturas, y el resto está por escribir, o mejor dicho, por ilustrar.

En Anaya ha ilustrado varios libros, entre ellos *Víctor Osama*, de Francesc Adriá, ganador del premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil, y *La voz del árbol*, de Vicente Muñoz Puelles, ganador del XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.



VALORES

Justicia

Se comete una terrible injusticia al no querer dar al flautista la recompensa que se merece. Los adultos del pueblo se muestran muy desagradecidos y la avaricia conlleva, en este caso, consecuencias trágicas como que el flautista se lleve a todos los niños del pueblo. De este modo este personaje, a su manera, reivindica justicia.

Solidaridad y compañerismo

El niño cojo, que no ha sido encerrado en la cueva por el flautista, avisa a los adultos de dónde están sus compañeros y así consigue que paguen al flautista y libere a los niños.

Nuevas oportunidades

Los adultos del pueblo reaccionan ante el error que han cometido y deciden actuar con responsabilidad y solucionar la injusticia que habían cometido pagando lo que debían al flautista.



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Podemos mostrar a los niños y a las niñas la cubierta y que describan lo que ven en ella e intenten explicar sobre qué va este cuento, a qué se podría dedicar el flautista y por qué tiene ratas encima. Quizá ya conozcan la historia, y si no se pueden guiar por las pistas que da la cubierta.

La flauta

La flauta es el instrumento más antiguo que se conoce, se han descubierto algunas con muchos miles de años de antigüedad. Podemos hablar con los niños y con las niñas sobre qué instrumentos conocen, que los describan y que nos digan cuál les gusta más.



DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Cómo engañar a los niños?

Hay muchas maneras de engañar a los niños, el flautista, por ejemplo, utiliza la música, una dulce melodía para embaucarles y hacer que le sigan hasta la cueva. Podemos pensar entre todos diferentes maneras de engañar a los niños y explicar que no se pueden dejar llevar por la apariencias.

La recompensa

La recompensa que le ofrecen al flautista es de cien monedas de oro. Podemos preguntarles qué recompensa les hubiera gustado a ellos llevarse y hablar de la importancia de cumplir un trato.



ANTES DE LA LECTURA

Ficha 1

- El joven flautista vestía con ropa chillona de todos los colores. Colorea el dibujo del flautista según tú te lo imagines.



ANTES DE LA LECTURA

Ficha 2

- En esta ilustración todos tienen cara de fastidio. Dibuja una cara con expresión de alegría.

A large, empty, rounded rectangular box with a light gray border, intended for the student to draw a happy face on.

DURANTE LA LECTURA

Ficha 3

- ┐ ¿Qué hacían las ratas y los ratones en el pueblo que molestaba tanto a sus habitantes? Colorea de verde las respuestas verdaderas y de rojo las falsas.

Ahuyentaban a los gatos
y a los perros.

Espantaban a los pájaros.

Mordían a los bebés en sus cunas.

Se bañaban en la fuente.

Se comían todo el queso y el grano.

Se comían todo el chocolate.

Se bebían toda la sopa.

DURANTE DE LA LECTURA

Ficha 4

¿Consiguen los roedores cruzar el río? Colorea la respuesta correcta.



Sí

No

¿Crees que hay alguna diferencia entre la melodía para los ratones y la melodía para los niños? ¿Por qué?

DESPUÉS DE LA LECTURA

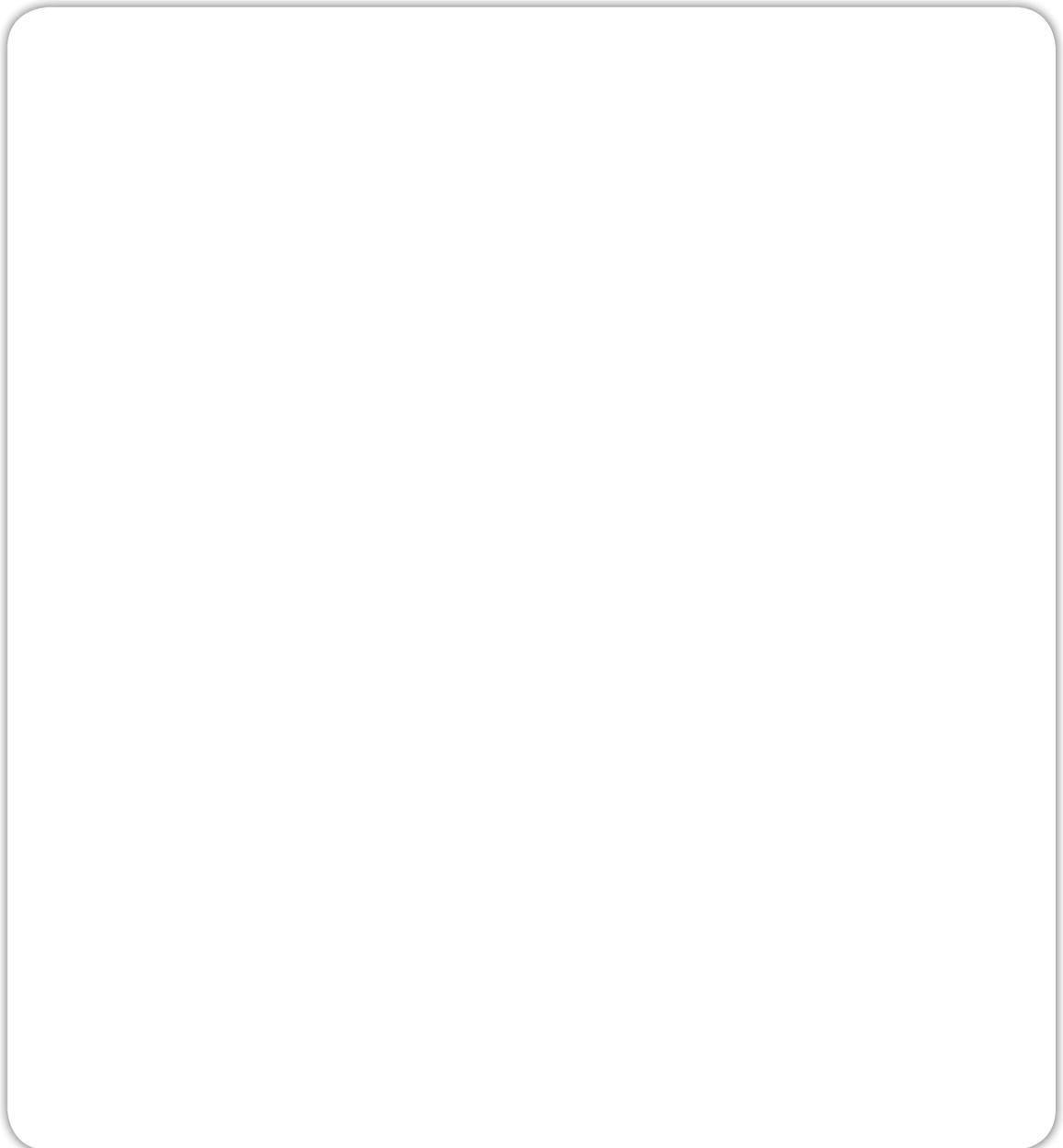
Ficha 5

- └ ¿Adónde se llevó el flautista a los niños? Rodea la respuesta correcta y dibújala según tú te la imagines.

A una cueva

Al río

A su casa



DESPUÉS DE LA LECTURA

Ficha 6

- Enumera las siguientes ilustraciones según el orden en el que aparecen en la historia.







Soluciones

Ficha 3

Ahuyentaban a los gatos y a los perros (verdadera).

Espantaban a los pájaros (falsa).

Mordían a los bebés en sus cunas (verdadera).

Se bañaban en la fuente (falsa).

Se comían todo el queso y el grano (verdadera).

Se comían todo el chocolate (falsa).

Se bebían toda la sopa (verdadera).

Ficha 4

No.

La melodía para los roedores era muy dulce y para los niños aún más dulce.

Ficha 5

A una cueva.

Ficha 6

La primera aparece en segundo lugar, la segunda en tercer lugar y la tercera en primer lugar.

